

A mi querido amigo A. Soifer cariñosamente dedico:



# DE MODA

T A N G O

Letra de

**RICARDO BRIGNOLO**

Musica de

**LUIS D' ALBRACCIO**

Queda hecho el depósito

::: que marca la Ley :::

::: Derechos Reservados :::



MUSICALES EDICIONES

.. JULIO KORN ..

UNICO EDITOR AUTORIZADO

CORRIENTES 931 Bs. As.



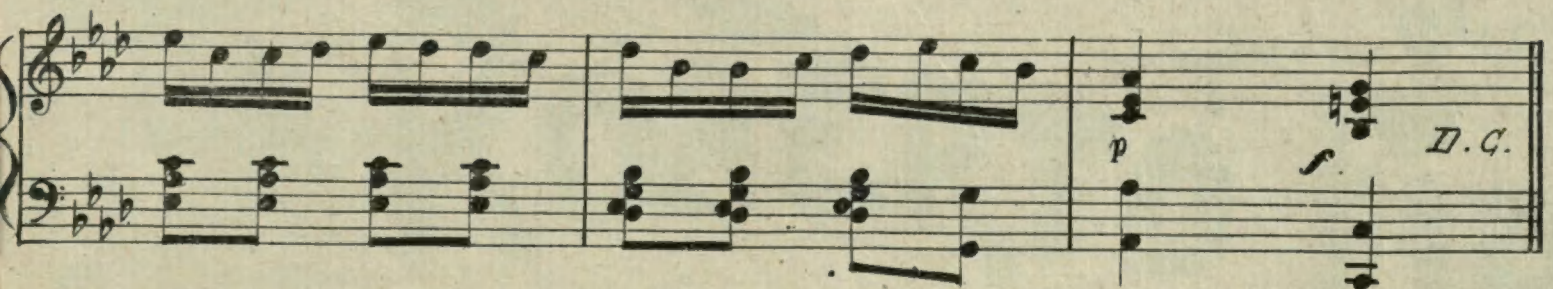
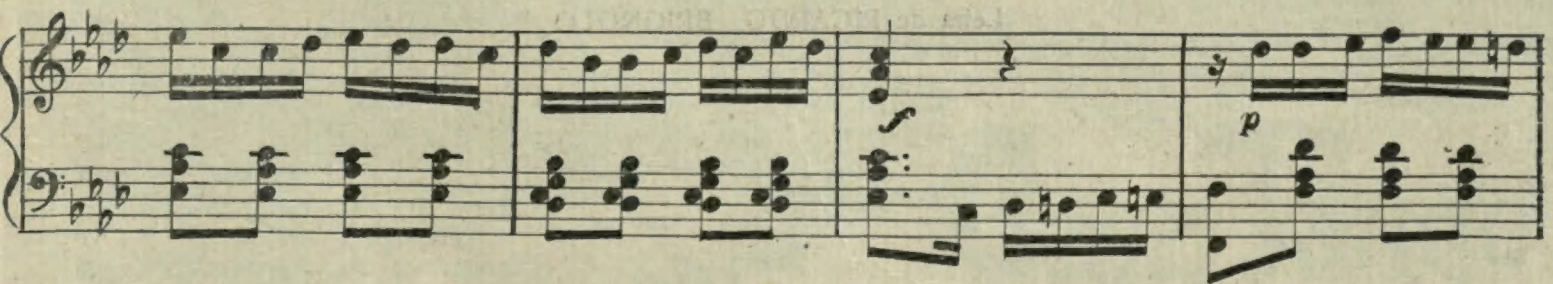
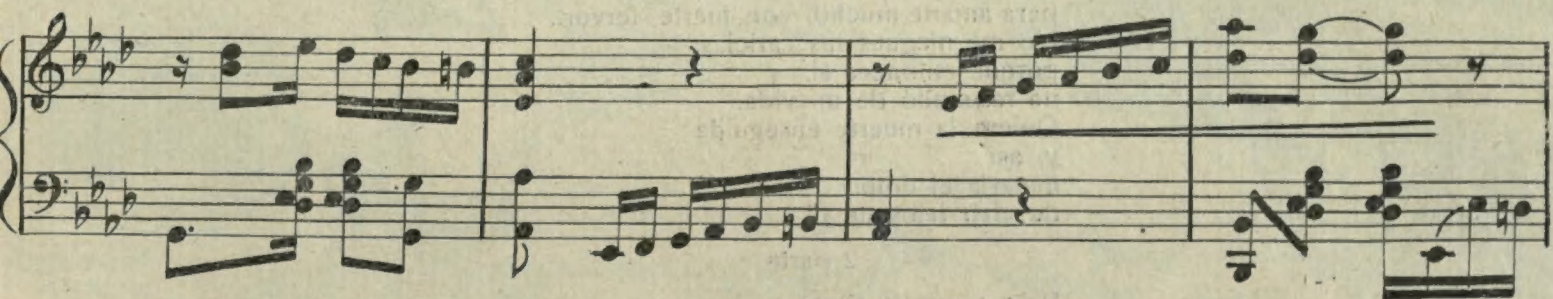
# DE MODA

T A N G O

Musica de LUIS D' ALBRACCIO

This musical score is for a tango titled "DE MODA" by Luis D'Albraccio. It is written for piano and features five systems of music, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings including *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.







# DE MODA

## TANGO

### 1 parte

Por tu porte distinguido;  
yo me enamoré.  
Desde la primera noche que ví; fué  
que vivo apasionada.  
Por eso, yo quiero vivir mucho tiempo  
para amarte mucho, con fuerte fervor..  
No me niegues tus caricias;  
porque entonces sí;  
no respondo de mí vida.  
Quiero la muerte enseguida  
y, así  
mataria el dolor  
de vivir lejos de tí!

### 2 parte

Pero tengo la firmeza  
de estrecharte entre mis brazos  
y con amorosos lazos  
unirnos de corazón!  
Y si es cierto que en el cielo  
se ama mejor que aquí;  
se cumplirá mi anhelo,  
y tendré el mayor consuelo  
que quizás no merecí;  
más se cumplirá mi anhelo,  
y tendré el mayor consuelo  
de amarte y ser feliz!

Letra de RICARDO BRIGNOLO

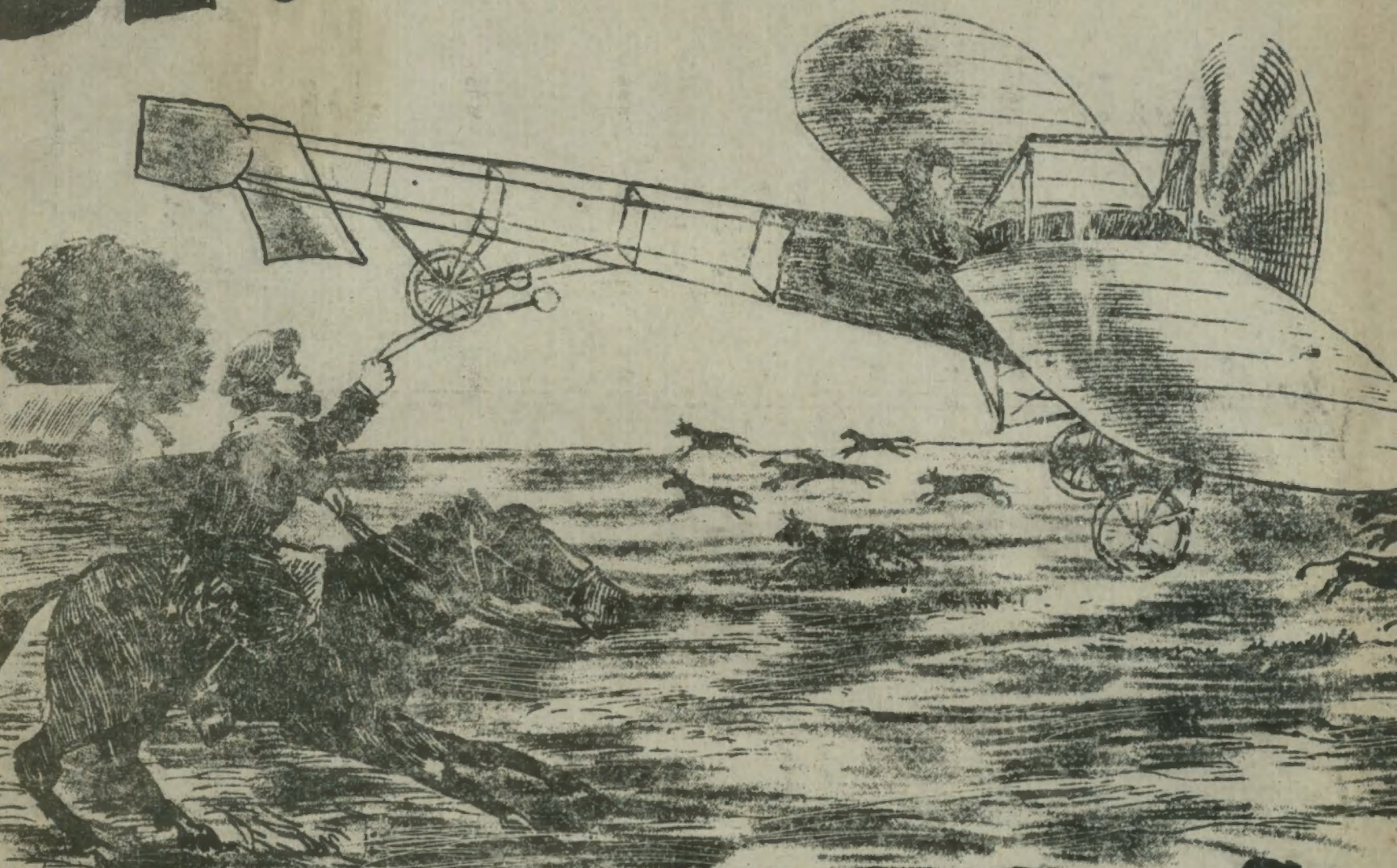


Dedicado al distinguido Sportman, Ingeniero JORGE NEWBERY

-847-

*Abelombo*

# DE PURA CEPA



Gran Tango Crio

para FIANO por

# ROBERTO FIRPO



# De Pura Cepa

TANGO

Roberto Firpo.

Piano

*mf*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

FIN.

*ff*

*ff*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The music includes various note values, rests, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo/mood marking *scherzando.* is present. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo/mood marking *Legato.* is present. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The system includes fingerings (e.g., 8, 5, 4, 5, 3, 5, 2, 5) and dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece concludes with the marking *D.C.* (Da Capo).







# Dejame llorar hermano

**PROPAGANDA**

Editorial Musical  
ALFREDO PERDOTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
PERU N° 1223—B. AIRES

**EJEMPLAR  
INVENDIBLE**



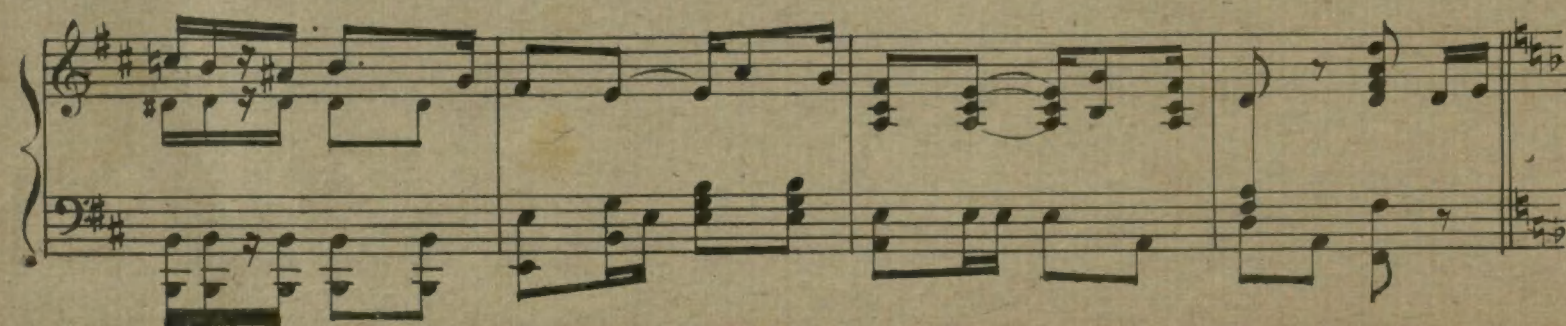
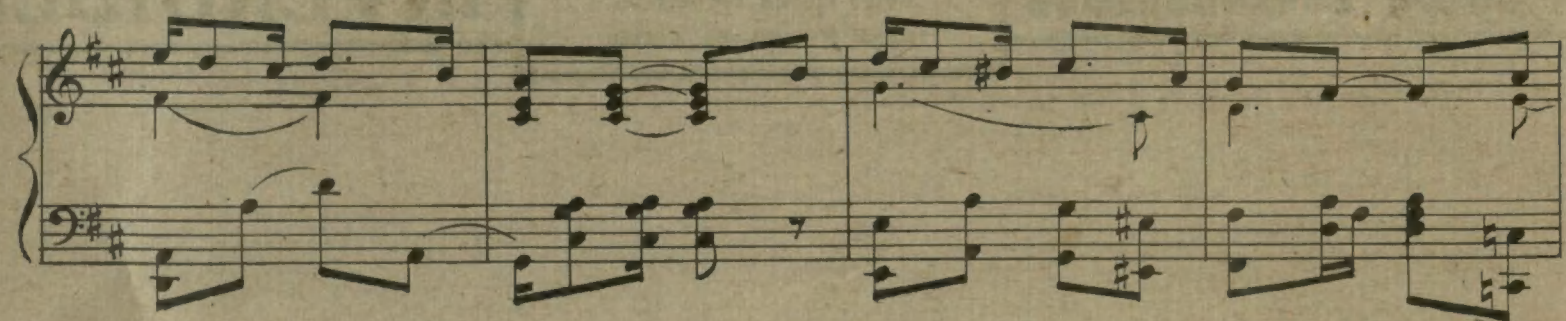
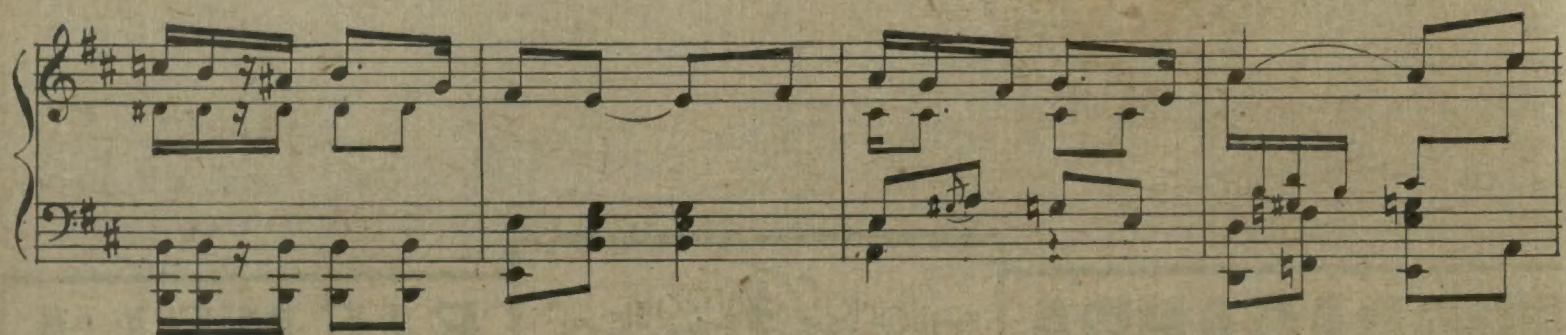
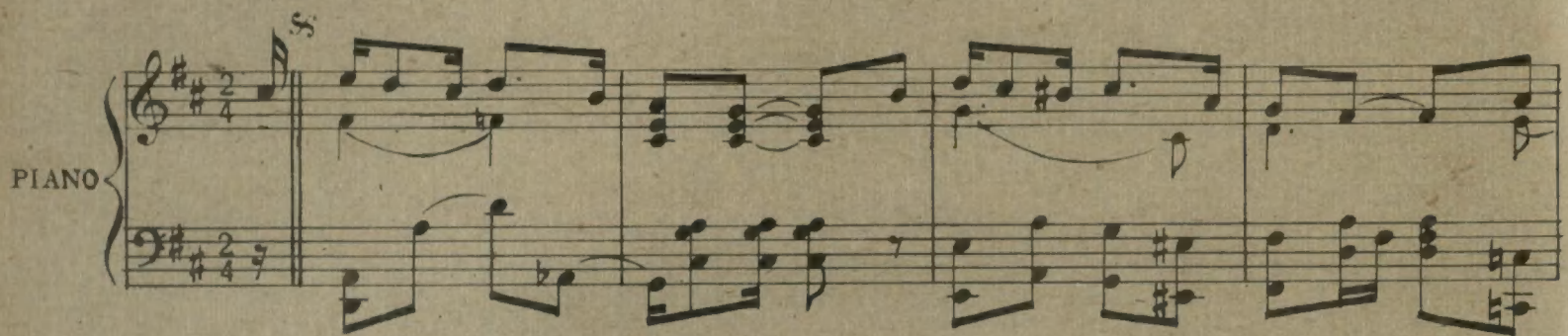
# *Dejame llorar hermano*

Tango

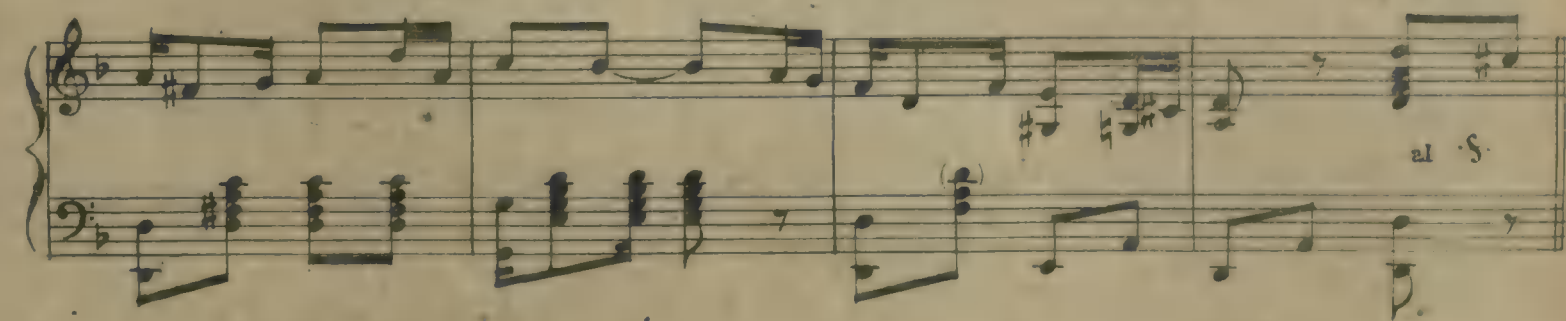
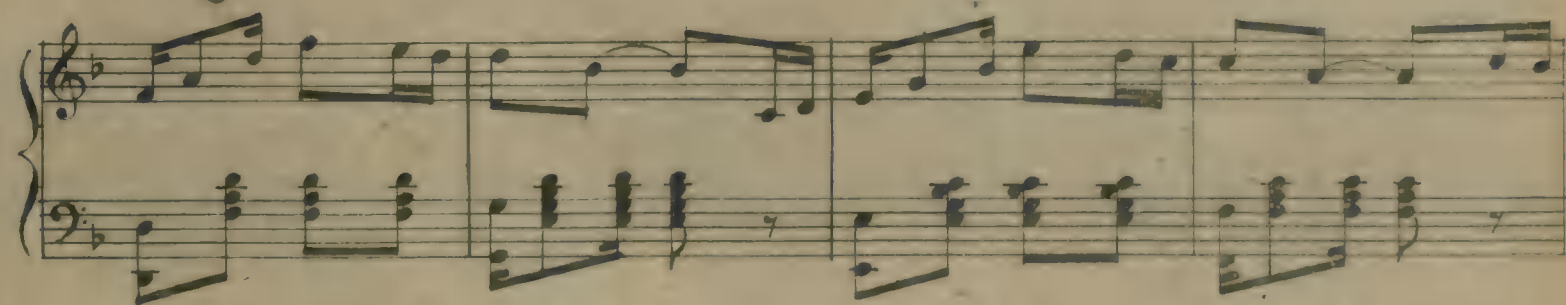
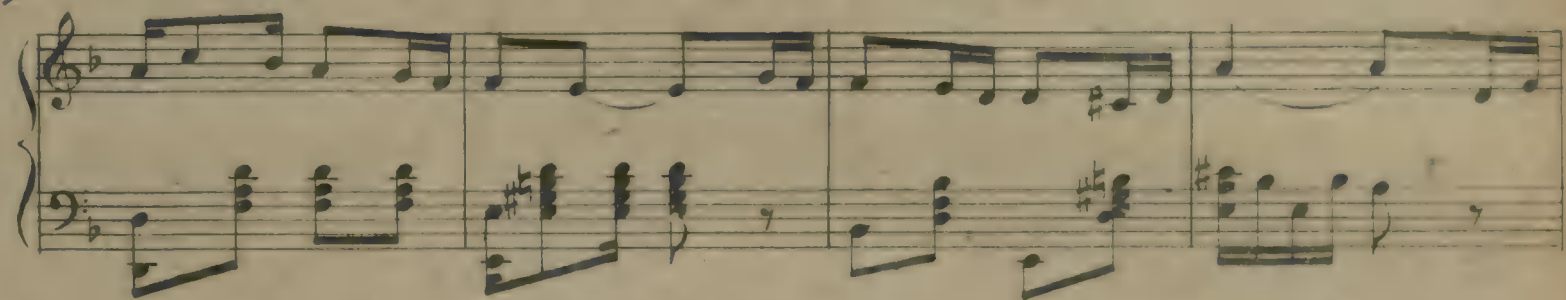
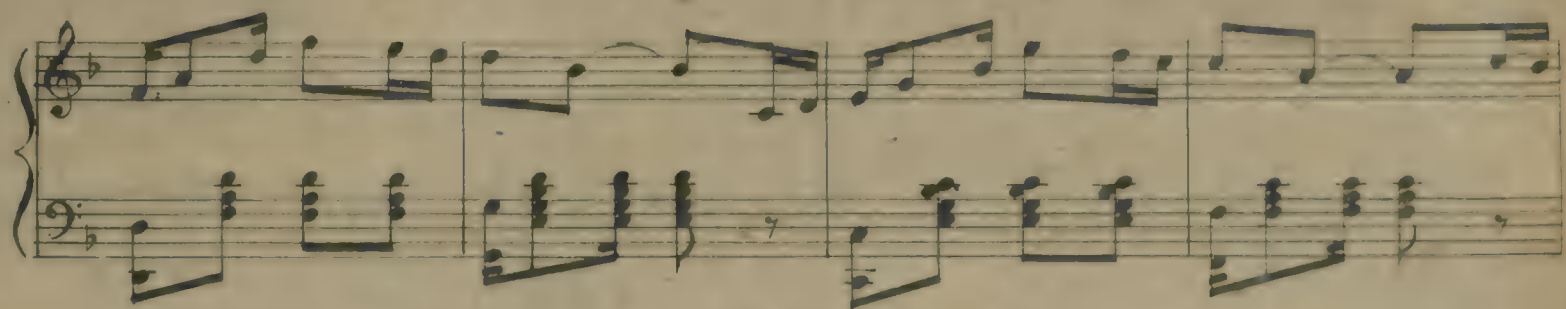
Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. BASTARDI

Música de: A. AIETA







I

Déjame llorar un rato  
para poder desahogarme,  
porque si no va a matarme  
la fuerza de este dolor:  
Déjame, llorar, hermano,  
para quitarme las penas  
y así romper las cadenas  
que me ligan a su amor.

II

Vos sabes lo que yo hice por ella,  
vos sabes que al venirte conmigo  
no tenía alimentos ni abrigo  
y su frío y su hambre maté...  
Vos sabes que mi madre se opuso,  
presintiendo lo que hoy ha pasado,  
y que yo por su amor embriagado  
a mi pobre viejita dejé.

I (bis)

Dejá llorar mi desgracia  
por la traición de esa ingrata,  
que me abandona, me mata,  
y la lleva no sé quién...  
Déjame llorar ahora,  
que pronto quizás sonría,  
cuando, al fin, la suerte mía  
le toque al otro también...







# 18 KILATES

TANGO  
MILONGA

PROPAGANDA

Editorial Musical  
ALFREDO PERDOTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
PERU N° 1223—Bs AIRES

EJEMPLAR  
INVENDIBLE



# 18 KILATES

Tango

Editorial A PERROTTI

Letra de: MARIO CASTRO  
Música de: ERNESTO PONZIO

Piano

Tengo fama de hombre muy de re-cho fama que sin grupo yo me rez-co,  
pues—nunca fui ba-ti-dor—ni pagué con traición—al va-rón que en mí con-fió—  
Si medió su co-ra-zón por amor u-na mu-jer, no ju-gué con su ca-  
n—ño y a-pre-cié como ha de ser la di-cha que me brin-dó.  
Mi leal-tad yo pro-bé— en cualquier o-ca-sión,



si su- frí al- guna vez mi do- lor lo sé yo, mi co- ra-

zón guar- dó su e- mo- ción sin de- mos- trar ren- cor ni pe- sar cuando el des-

dén de al- gu- na mu- jer me per- si- guió te- náz y sin pie- dad.

1ª 2ª

NO SE CANTA  
*Bandoneones como estilo a piacere*

PIANO SOLO 14

Por ái diez y

o- cho ki- la- tes me lla- man, es justo com- pa- dre, yo sé mi va- lor, y con or- nor.

1ª 2ª

D.C.

### 18 KILATES

#### I

Tengo fama de hombre muy derecho,  
fama que sin grupo yo merezco,  
pues nunca fui batidor  
ni pagué con traición  
al varón que en mí confió.  
Si me dió su corazón  
por amor una mujer,  
no jugué con su cariño  
y aprecié como ha de ser  
la dicha que me brindó.

#### II

Mi lealtad yo probé  
en cualquier ocasión,  
si sufrí alguna vez  
mi dolor lo sé yo;  
mi corazón guardó su emoción  
sin demostrar rencor ni pesar  
cuando el desdén de alguna mujer  
me persiguió tenaz y sin piedad.

#### III

Por ái Djez y ocho Kilates me llaman,  
es justo compadre, yo sé mi valor,  
y con orgullo mantengo mi fama,  
que un guapo es más guapo si cuida su honor.



